BAZAR, CAPHARNAÜM ET BRIC-A-BRAC

Sculptures - écrits

Format 21x29,7 cm, 198 pages
Prix de vente : 32€

Commande*

Nom : _____

Prénom : _____ Courriel :_____

Adresse de livraison : _____

_____

_____

Prix de vente : 32 € + frais d'expédition (affranchissement + enveloppe) : 10,50€ = **Total : 42,50€**

Fait à _____ le ___/___/202__ Signature : _____

- Paiement par chèque à l'ordre de : Dominique Aliquot

Commande à retourner complétée, signée et accompagnée du chèque correspondant, à :

M. Dominique ALIQUOT, 19, rue de l'abbé Lemire, Uranus 862 Central parc, 59110 La Madeleine

**Tous les champs doivent être obligatoirement renseignés.*

Préface

La curiosité suscitée par la découverte des sculptures de Michel-Ange dans le tombeau des Médicis à Florence m'a décidé à m'engager, il y a quarante ans, dans une pratique qui ne m'a plus lâché : la sculpture et, plus particulièrement, la taille directe de la pierre. Une pratique qui s'apparente à une forme de méditation et cette méditation à une forme de résistance aux routines et à la grisaille de l'existence.

Dans le travail en trois dimensions, ombre et lumière se jouent l'une de l'autre à l'infini.

Je dois donc à Michel-Ange et à ce combat entre chien et loup d'avoir joui de cette passion des dizaines d'années durant. Le sonnet de Michel-Ange placé au dos de l'ouvrage rend donc hommage, en toute humilité, à cet illustre prédécesseur qui, par-delà le temps, inspirera encore de nombreuses générations dans de multiples domaines.

Mon parcours de sculpteur est émaillé de ces reflets sous la forme de mots que sont les écrits qui suivent et que le travail de la terre ou de la pierre convoquent. Sauf, dans quelques cas de projets comme les commandes publiques de monuments.

Ces notations témoignent des différentes démarches qui m'ont conduit à produire telle ou telle œuvre, qu'elles soient rationnellement élaborées ou intuitivement trouvées. La création artistique, avec les moyens qui sont les miens, est donc abondamment abordée et illustrée autant qu'il est possible, même si celle-ci conserve ses arcanes, ses tours et ses détours.

La Madeleine, décembre 2025,

D.A.

✂