

Troglodyte

Dominique Aliquot - Mai 2020

Troglodyte est un pur produit de la période du confinement : un temps où nous étions mis en demeure de nous terrer.

L'œuvre repose sur des paradoxes dont le tout premier fut donné par l'intention de départ : concevoir des maquettes d'habitations en pierre polie ménageant des parties à l'aspect brut, des traces de leur arrachement à la roche dont elles furent extraites. Cultiver ce contraste, souvent rencontré dans les habitats troglodytes, de lieux polis par les hommes au cœur d'un univers minéral, de grottes façonnées à flanc de montagne, de villages entiers dissimulés dans le caillou que trahissent parfois portes et fenêtres ou, plus poétiquement, la cage d'un oiseau ou un pot de fleurs dans l'éclat du soleil.

Voilà pour l'intention. Et puis la pensée têtue suit son chemin muletier que le travail déblaie.

Je me souviens avoir déclaré un jour à un journaliste qui me regarda d'un œil rond qu'en sculptant je créais des « présences ». Cela m'est pourtant arrivé à ma grande stupeur. C'était dans le petit atelier bucolique de Ronchin quand, dans le grand silence bruissant du jardin, alors que j'étais seul tout à mon affaire, je crus percevoir quelqu'un tout près de moi et me rendis compte qu'il ne s'agissait de rien d'autre que de la pierre que j'étais en train de tailler qui m'en offrait l'illusion.

Nouveau paradoxe : *Troglodyte* brille par l'absence de présence humaine, maquette d'un village désert, taillé dans le caillou, aux volets clos, aux portes fermées, abandonné ou non — Eh ! bien malin qui le sait ! — et pourtant derrière cette image digne d'une dystopie, les petites habitations sont souvent teintées d'anthropomorphisme.

Cette absence d'être humain, cet habitat inhabité, est le clou, la vedette du spectacle, le cœur de la mise en scène dont l'alpha fut donné quand je nommai l'une d'entre elle « Niche attendant son dieu » jusqu'à son oméga : « Beffroi et Tocsin de l'Homme qui vient » quand c'est un dieu que l'on attend ! De petits bâtiments exempts de présences ou des présences tellement élidées qu'elles se trouvent réduites à de simples indices : une clé, une cloche, une enseigne, un peu comme « Le Vent », cette petite terre cuite représentant un homme rassemblant à grand-peine ses frusques, qu'un vent fou invisible ne cesse de tourmenter.

Cette vision d'un monde sans hommes me rappelle l'anecdote suivante : quand j'étais petit, j'étais fasciné par les dessins qui illustraient alors le livre du code de la route. On avait à cette époque beaucoup moins d'illustrés qu'aujourd'hui ! À travers des situations de circulation, toute trace humaine était absente ou seulement signalée par des véhicules. Dessins léchés, propres, nets, épurés, reléguant la dure réalité de la loi de la rue en la schématisant tout en magnifiant l'ordre respecté, la sécurité qui en découle, un non-drame quotidien enviable, une paix apparente et partagée dans le respect de conventions bien établies. Je m'abîmais dans leur contemplation rassurante avec une attention narcissique et jalouse d'être rendu, si je m'en écartais, à un réel compliqué, si plein de dangers, d'imprévus et d'autres que moi.

Les maisons de *Troglodyte* me rappellent ces images du livret du code de la route de mon enfance. Ainsi tout est en place, un village pimpant mais vide, dans l'attente d'un dieu, alors qu'un homme vient. Elles invitent à s'abîmer dans leur contemplation et, —hélas ! trop fragiles pour être manipulées— frustrent les enfants que l'envie d'en jouer démange en cherchant à habiter de leurs propres histoires ce lieu si plein de solitude.

Troglodyte

Dominique Aliquot mai 2020

Table des matières

Troglodyte	1
Niche attendant son dieu	4
Porte des Quatre Courants d'air	5
Fontaine au Grand jamais	6
Refuge de Qui Jeta la Clé.....	7
Dispensaire du Ménage et de ses Soins	8
Miellerie de la Reine Absente	9
Épicerie de la >Route Sans la Soie.....	9
Tribune des Folles Harangues	10
Cocagne de la Hune.....	10
Beffroi et Tocsin de l'Homme qui vient.....	11

Niche attendant son dieu

Niche
attendant son dieu



Stéatite,
perle de verre



Porte des Quatre Courants d'air

Porte
des 4 Courants d'Air



Stéatite,
perle et pâte de verre,
céramique



Fontaine au Grand Jamais



Fontaine au Grand Jamais



Stéatite,
perle plastique et pâte de verre,
Bois et métal



Refuge de Qui Jeta la Clé

Refuge de Qui Jeta La Clé



Stéatite,
perle et pâte de verre,
Bois et métal



Dispensaire du Ménage et de ses Soins

Dispensaire du Ménage et de Ses Soins



Albâtre, perle et pâte de verre, Bois



Miellerie de la Reine Absente

Miellerie de la Reine Absente



Stéatite,
perle et pâte de verre,
corde, bois et métal

Épicerie de la Route Sans la Soie

Épicerie de la Route Sans la Soie

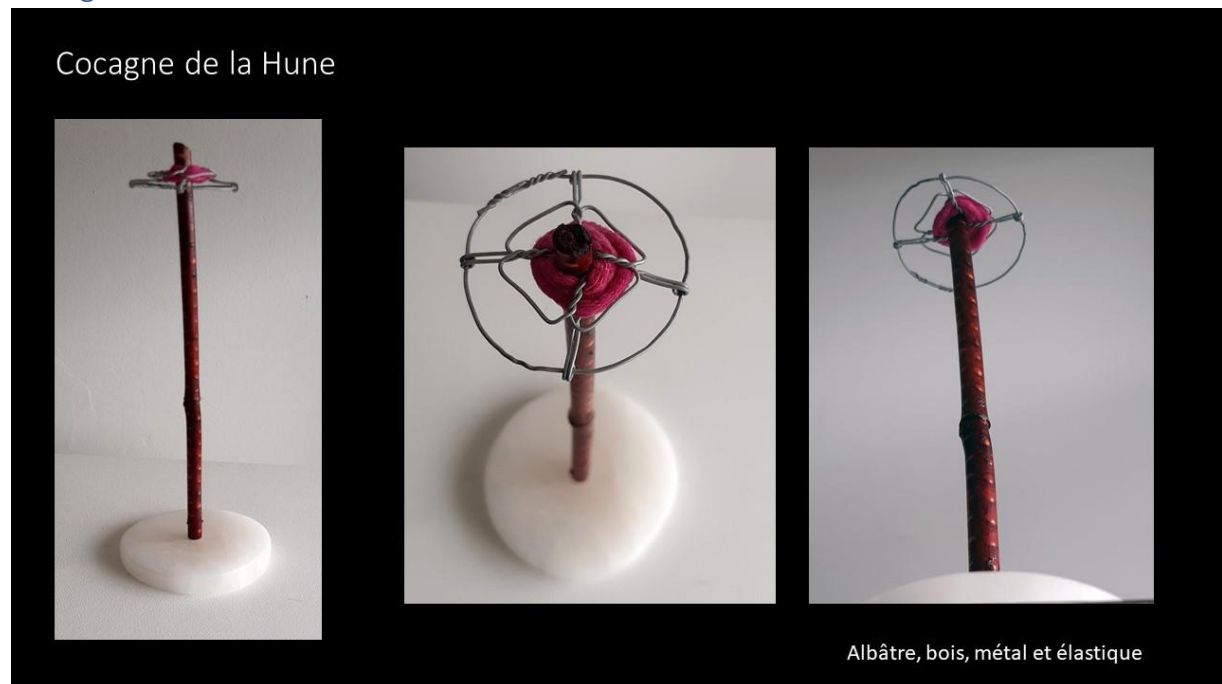


Stéatite,
pâte de verre,
bois, céramique et métal

Tribune des Folles Harangues



Cocagne de la Hune



Beffroi et Tocsin de l'Homme qui vient

Beffroi et Tocsin de l'Homme qui vient



Stéatite,
perle et pâte de verre,
Bois et métal

